

# Arte

---

## Michelangelo

Fa parte dei tre grandi del 500, si interessa di tutte le manifestazioni artistiche in particolare la scultura. Riproduce ciò che la natura ha di meglio per avvicinarsi alla spiritualità. I suoi modelli tendono alla perfezione. Le sue opere pittoriche ricordano sculture.

### La pietà

I soggetti sono Cristo e la Madonna, la statua gioca sul contrasto chiaro-scuro

### David

Rappresenta la perfezione stilistica dell'uomo. Il volto è ingrandito, testa e mani sono sproporzionate.

### Tondo Doni

E' rappresentata la Sacra Famiglia inscritta e circoscritta in una forma piramidale. La famiglia rappresenta il mondo cristiano, gli angeli il mondo pagano e si muovono in orizzontale. I colori sono molto luminosi, è evidente il chiaroscuro

### Cappella Sistina

Tengono impegnato Michelangelo 4 anni, l'opera più famosa è la creazione di Adamo, in questa Dio è attorniato da una serie di angeli.

### Giudizio universale

Michelangelo qui si ispira alla Divina Commedia, l'uomo rappresenta la bellezza ideale. Dio è rappresentato al centro dell'affresco, caratterizzato dall'aureola, con una mano salva le figure, con l'altra le condanna. I beati sembrano rassegnati: in tutto l'affresco non vi sono espressioni di sensazioni positive.

### Pietà Rondanini

Vi lavora in punto di morte. Dopo varie pietà torna a 2 figure, il corpo del figlio è sorretto a fatica dalla vergine, che lo sorregge in un abbraccio tenero senza fine.

## Giorgione

Siamo nell'ultima parte del 500, è un pittore colorista: usa il colore per gli effetti prospettici, il pittore è libero di disegnare senza l'effetto della prospettiva.

### Pala di Castelfranco

E' la rivisitazione della Maestà in trono, dipinge personaggi che non c'entrano nulla. Il paesaggio diventa parte integrante del quadro, è trattato con una tempera in grado di realizzare degli sfumati. Ci sono 2 personaggi piccoli sullo sfondo, a rappresentazione della natura.

### Tempesta

Giorgione in questo quadro riesce a creare l'illusione di uno spazio infinito, come quando il nostro occhio si perde guardando il panorama all'orizzonte.

## **Il Barocco**

È il secolo della controriforma. La chiesa tenta di bloccare il protestantesimo. L'arte serve a riaffermare i valori cattolici. La rappresentazione di Gesù diventa sofferente per dar peso al popolo. La cultura diventa più problematica, l'architettura più costruttiva. Le costruzioni devono essere scenografiche. Nascono le scuole d'arte: delle scuole dove si insegna a disegnare ma che comprendono anche altre materie. I primi insegnanti di queste scuole furono i fratelli Carracci

## **Il Mangiafagioli**

In questo quadro di Annibale Carracci del 1583 il soggetto è un personaggio tratto dal popolo. È un contadino che sta mangiando questa zuppa. Sta per finire di mangiare ma viene interrotto. Per sottolinearlo il fondo del quadro perde importanza.

## **Caravaggio**

È quello che rappresenta a pieno il 600, si dice che abbia avuto un carattere molto difficile e che facesse tutto quello che voleva. Ha un'attenzione ai particolari: preferisce la realtà alla perfezione. Tenta di dare un apporto al cattolicesimo.

## **Canestro di frutta**

Caravaggio qui osserva minuziosamente la realtà, la frutta rappresentata è reale, non subisce alcun processo di idealizzazione. Gli oggetti diventano il solo e vero soggetto dimostrando come il risultato artistico sia indipendente dal soggetto rappresentato. La composizione è studiata in ogni sua parte. Il cesto è rappresentato secondo una visione frontale e occupa un ideale semicerchio. Particolare attenzione ai componenti della natura morta: alcune foglie sono accartocciate, altre bucate, la mela sembra intaccata e alcuni acini d'uva sono schiacciati o addirittura mancanti.

## **Vocazione di S. Matteo**

Il dipinto raffigura il Cristo mentre sceglie il Gabelliere Marco quale suo apostolo. La scena è ambientata in un locale oscuro e misero. All'estrema destra Cristo, Matteo è colto nel momento in cui Cristo lo indica con la mano destra. Dei cinque personaggi solo due si accorgono di Cristo, gli altri sono intenti a contare i propri denari. La simbologia è chiara: la chiamata di Dio è aperta a tutti, ognuno è libero di accettarla o respingerla.

## **Conversione di S. Paolo**

La scena è ambientata in una stalla. Unici testimoni sono il cavallo e lo scudiero sulla destra. La luce è la protagonista principale. Ciò che colpisce di più però è il realismo del corpo di Paolo per terra.

## **Morte della Vergine**

La scena raffigura la Madonna dopo la morte, mentre gli Apostoli e la Maddalena piangono disperati. Sembra che per la Madonna l'artista usò il cadavere di una prostituta. Il ventre gonfio assume il significato di scigno per la grazia divina. La morte è collocata in una dimensione quotidiana e normalissima, seppur è quella di una divinità come Maria. Caravaggio cerca di portare così Dio tra gli uomini. Sul cadavere di Maria pende un drappo rosso, simbolo di sangue e violenza.

## **Bernini**

Non è solo scultore, ma anche Architetto, Pittore, Scenografo, Commediografo e Disegnatore. Il disegno è l'elemento unificatore di tutta la sua attività. L'artista lo usa infatti sia per le pitture, sia per i bozzetti delle sculture, sia per le scenografie teatrali.

### **Apollo e Dafne**

L'artista rappresenta il momento in cui Apollo sta per raggiungere la bellissima Dafne, che pur di sfuggirgli chiede ed ottiene dal proprio padre di essere trasformata in una pianta d'alloro. Bernini da alle 2 figure un senso di movimento, la gamba sinistra di Apollo appare infatti sollevata in corsa, il corpo di Dafne invece si inarca in avanti. Le linee curve danno invece impressione di armonia e di compostezza.

### **L'estasi di Santa Teresa**

Rappresenta Santa Teresa in estasi mistica. Il Bernini la scolpisce immaginandola distesa su delle nuvole, mentre un angelo sorridente sta per trafiggerle il cuore con una freccia. Dietro alla statua una cascata di raggi dorati allude simbolicamente alla presenza divina.

### **Colonnato di San Pietro**

È composto di 284 colonne, suddivise in 4 file di 88 pilastri. A coronamento della struttura uno spesso architrave di marmo. La copertura è a capanna, ma in prossimità del bordo vi è una balaustra con 162 statue di santi. Il colonnato, assimilabile ad un ellisse, si congiunge alla facciata della basilica vaticana, grazie a due ali divergenti. Se fossero state parallele, la facciata di San Pietro sarebbe apparsa più lontana, in questo modo invece sembra più vicina.

## **Borromini**

Fu attivo nella costruzione del Duomo di Milano. Conobbe Bernini e con lui fu sempre ostile. Accumula nella sua biblioteca oltre 1000 libri di architettura. Con lui nasce il concetto di "specializzazione"

### **Chiesa di San Carlo alle quattro fontane**

Ha una pianta rettangolare e si compone di quattro colonne, quelle inferiori ad abaco, quelle superiori trabeate. Gli angoli smussati hanno porzioni di colonne sulle quali insistono porzioni di muro convesse. La pianta è dunque un ottagono. La parte superiore subì però delle modifiche poiché fu fatta dal nipote, Bernardo.